

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОТНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Направление подготовки	51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки	Руководство казачьим творческим коллективом
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Современные нотные редакторы» является важной частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные нотные редакторы» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности бакалавра, способного разбираться в современных нотных редакторах для создания и редактирования нотных текстов, используемых в учебном процессе и в исполнительской деятельности, а также в анализе искусствоведческой, научно-методической, социологической литературы; способного соотносить теоретические знания с художественной практикой; преподавать данную дисциплину.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Современные нотные редакторы» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, научно-исследовательскими трудами, диссертационными исследованиями, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами - партитурами музыкальных произведений,
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков создания партитур различных составов с помощью современных нотных редакторов: Finale (Make Music), Sibelius (Avid), Dorico (Steinberg), MuseScore, Notion (Presonus), NoteFlight, Flat

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных практических заданий, выполненных контрольных работ, тестов и других форм текущего контроля с использованием современных нотных редакторов.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков студента, развитие аналитических и практических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплины «Современные нотные редакторы»

Дневная форма обучения

Таблица 1

№	Наименование раздела дисциплины	План практических занятий, 38 час. СР
1. 4 сем.	Введение. Курс –«Современные нотные редакторы». Общая характеристика нотных редакторов.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания с использованием современных нотных редакторов
2	«Большая тройка». Характерные особенности наиболее распространенных нотных редакторов	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания с использованием современных нотных редакторов
3	Finale (<i>Make Music</i>)	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания с использованием современных нотных редакторов
4	Sibelius (<i>Avid</i>)	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. * Подготовка к экспресс-опросу. * Практические задания с использованием современных нотных редакторов
5	Dorico (<i>Steinberg</i>)	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания с использованием современных нотных редакторов
6	Другие программы для редактирования нотного текста; MuseScore, Notion (<i>Presonus</i>). NoteFlight Flat	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания с использованием современных нотных редакторов
		<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к зачету

Таблица 2

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	План практических занятий, 54 час. СР
1. 3 сем.	Введение. Курс –«Современные нотные редакторы». Общая характеристика нотных редакторов.	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания с использованием современных нотных редакторов
2	«Большая тройка». Характерные особенности наиболее распространенных нотных редакторов	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания с использованием современных нотных редакторов
3	Finale (<i>Make Music</i>)	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания с использованием современных нотных редакторов
4	Sibelius (<i>Avid</i>)	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. * Подготовка к экспресс-опросу. * Практические задания с использованием современных нотных редакторов
5	Dorico (<i>Steinberg</i>)	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания с использованием современных нотных редакторов
6	Другие программы для редактирования нотного текста; MuseScore, Notion (<i>Presonus</i>). NoteFlight Flat	* Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. <ul style="list-style-type: none"> Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к экспресс-опросу. Практические задания с использованием современных нотных редакторов
		<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к зачету

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы магистров включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы для выполнения заданий по дисциплине на практических занятиях по использованию современных нотных редакторов	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, который проводит индивидуальные занятия</p> <p>Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p>

2.	Подготовка к экспресс-опросу по темам курса	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков по использованию нотных редакторов, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3.	Подготовка к тестированию	<p>Необходимо сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>
	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «современные нотные редакторы» является зачет.. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематичном изучении и повторении теоретического материала курса, выполненных практических работ по созданию партитур с помощью нотного редактора, самопроверка, посещение студентом консультаций.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического и практического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности игры партитур на фортепиано.</p>

		Зачет включает: опрос по теоретическому материалу по дисциплине, представление партитуры, написанной с использованием современного нотного редактора, в распечатанном виде, анализ созданной партитуры и исполнение ее.
--	--	---

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического и практического материала или при выполнении практических заданий с использованием

нотного редактора у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю Руководство казачьим творческим коллективом Составитель : кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б.
